Théâtre Aimé Césaire



SAISON 2025/2026

" Le devoir d'un intellectuel est de dénoncer l'injustice partout "

Jean-Paul Sartre

Sur les pas de Victor Hugo

Un spectacle musical d'Estelle Andrea



Editorial



La précédente saison s'est déployée au sein de la Capitale dans une ambiance douloureuse imposée par **le grand théâtre de la vie**; lequel a charrié à l'insu de toute une population, et sans concession, des scènes indicibles de tragédies.

De telles tragédies ne sauraient jamais se confondre avec les formes de dramaturgies qui s'expriment sur les planches, et qui sustentent nos esprits et nos pensées de lumineuses réflexions issues d'échanges, de dialogues, de rêves, de questionnements et d'émerveillements, ô combien nécessaires!

Dans cette optique, le Théâtre Aimé Césaire demeure « héritage » ; de sorte que contre vents et marées il n'abdiquera en aucune manière face aux injonctions de tous ordres. Il va ainsi demeurer un lieu où la dialectique, les résonnances, l'espoir et le réconfort, les découvertes mais aussi les doutes s'interpellent et s'ancrent ; n'en déplaise aux sirènes « envoutantes » d'une époque peu réjouissante.

Vous l'aurez compris, **la Municipalité foyalaise** maintient avec une forte détermination sa politique culturelle par l'action palpable d'une saison théâtrale éclectique.

La programmation **2025-2026** vous offre du théâtre contemporain, du théâtre de marionnettes, des pièces chorégraphiques, d'autres en mode interactif, avec des mises en scène classiques et des mises en abymes stimulantes.

Tous ces spectacles présentent un enjeu commun d'une importance capitale ; celui de préserver nos humanités à l'épreuve de l'effritement de nos valeurs, de nos croyances.

Rien que pour vous, cher public unique, Fortde-France ouvre grand ses portes à des créations « made in foyal » qui croiseront assurément d'autres créations, pour se féconder!

Au-delà de l'immensité de sa renommée, votre théâtre a la fragilité de sa longévité ; préservons-le ensemble, **de toutes nos forces!**

Que cette nouvelle saison nous soit revigorante!

Didier Laguerre Maire de Fort-de-France

Septembre 2025

2

Planning des représentations

page 9



Septembre les 11, 12 & 13

le joueur d'échecs

page 13



Octobre les 9.

Gabou Léboueur Stages de marionnettes : Demandez le programme 0696 22 07 27

page 17



Octobre les 17 & 18

« Signes Particuliers »

page 27



Novembre les 4, 13 & 14

« Noukantjè »

page 25



Novembre 18

Remise prix littéraires

page 25



Novembre les 20, 21 & 22

Mama Wanakaéra

page 29



Décembre les 11, 12 & 13

la légende de Zadou

page 33



Janvier

les 8, 9 & 10

Danton Robespierre Les racines de la Liberté

page 37



Février

les 26, 27 & 28

Après le chaos

page 47



Mars

les 5. 6 & 7

Madame Jazz(e)!

page 45

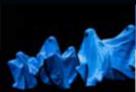


Mars

les 19. 20 & 21

Le Dernier Voyage (AQUARIUS)

page 49



Avril

les 9, 10 & 11

Pillowgraphies

page 53



Avril

les 23, 24 & 25

Sur les pas de Victor Hugo

page 57



Juin

les 11, 12 & 13

Être ou ne pas être

Infos pratiques

RECOMMANDATIONS

L'équipe du Théâtre Aimé Césaire vous souhaite une excellente saison 2024/2025 Recommandations sanitaires :

La charge virale semble être toujours active....

Nous vous recommandons et vous remercions de suivre les consignes suivantes :

- Désinfection obligatoire des mains à l'entrée du Théâtre
- Cas de toux ou de santé fragile (masque obligatoire)
- Eviter les échanges verbaux à l'intérieur (hors membres d'une même famille)
- N'oubliez surtout pas de rallumer vos portables à la sortie
- Les photos et enregistrements sont interdits.

Les places numérotées ne sont plus garanties en cas de retard.

Sentez-vous à l'aise au Théâtre Aimé Césaire Nos équipes seront heureuses de vous guider

NOS TARIFS

Tout public	25 €
Retraités / Étudiants	19 €
Chômeurs / Spectateur présentant un handicap	18€
Enfants - 12 ans	12€
Représentations pour scolaires	6€

MODE DE PRIEMENT

Carte de Crédit (possibilité de règlement au téléphone) / Espèces / Pass Culture accepté

Choisissez vos places sur plan : 05 96 59 43 29 - 05 96 59 42 39 GSM : 06 96 22 07 27 - Email : theatre.foyal@fortdefrance.fr

BILLETTERIE EN LIGNE SUR CLIKEYE.COM

DEMANDEZ VOTRE CARTE DE SAISON

Elle ne coûte que 5 € pour l'année, et minore le tarif de base :

Tout public : 20 € • Retraités / Étudiants : 16 € • Chômeurs / Tout handicap : 15 €



SCÈNE



VOTRE THÉÂTRE VOUS ACCUEILLE LES:

Lundi et mardi de 8h00 à 15h30

Mercredi, jeudi et vendredi de 8h00 à 12h30

Les soirs de spectacle le guichet du Théâtre est ouvert dès 18h15 à 19h25.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE FORT-DE-FRANCE

Directrice éditoriale-artistique et relations avec la presse : Lydie BETIS

Chargée de production, relations publiques, communication : Joselyne MITRAM

Assistante : Cloé AUDARD

Régie recettes : Joselyne MITRAM Régisseur général : Valéry PETRIS Régisseur lumière : Marc Olivier RENÉ

Techniciens machiniste: Daniel CLEREMPUY

Intermittent: Nicolas SERALINE

Demandez la carte de saison



FICHE DE RENSEIGNEMENTS

TARIFS THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE

Avec la Carte de saison

Tout public **20 €** (au lieu de 25 €)

Retraités / Étudiants 16 € (au lieu de 19 €)

Chômeurs / Personne avec un handicap **15** € (au lieu de 18 €)

BILLETTERIE EN LIGNE : CLIKEYE.COM Elikeye



- ☐ Renouvellement
- ☐ Première demande

Nom :______ Prénom : Code postal : Ville : E-mail:

Joindre un justificatif pour les cartes handicapées, chômeur, professionnel, étudiants et retraités.

Téléphone :

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante :

Théâtre Aimé Césaire - rue Victor Sévère 97200 Fort de France



Septembre



d'échecs

de Stefan Zweig

Septembre



VEN.

12 (

19H30 - DURÉE : 1H10

le joueur d'échecs



Metteur en scène Yves Kerhoul

Adaptation et interprétation André Salzet

TraductionJacqueline Desgouttes

Régie lumières Nicolas Miravète

Production Théâtre Carpe Diem L'auteur Stefan Zweig est autrichien, juif, humaniste, il vécut les ébranlements volcaniques de l'Europe des années 30. Exilé au Brésil, il écrit sa demière nouvelle « Le joueur d'échecs » qui est une magistrale allégorie de l'égarement.



C'est l'histoire d'une partie d'échecs entre deux joueurs que tout sépare :

- Le champion du monde en titre : Mirko Czentovic, extrêmement prétentieux mais aussi réputé inculte.

&

- Un aristocrate autrichien, Monsieur B., qui n'a pu pratiquer le jeu que mentalement, parce qu'isolé dans une prison nazie pendant l'occupation allemande de l'Autriche.

Le narrateur et ses amis décident de défier le champion du monde à une partie d'échecs, mais évidemment celui-ci les bat facilement.

Alors que la partie est sur le point de se terminer, un nouveau passager du paquebot sur lequel se trouve tous les protagonistes, Un certain Monsieur B., homme élégant et raffiné, qui semble avoir une connaissance approfondie des échecs. se propose de jouer contre Czentovic, et la partie reprend donc!

Monsieur B. parviendra à battre Czentovic. La victoire de Monsieur B. est une surprise pour tous, et le narrateur décide de l'interroger pour en savoir plus sur lui.

Découvrez l'histoire de cet homme qui, prisonnier de la Gestapo, parviendra à supporter sa détention en étudiant un manuel d'échecs volé à l'un de ses gardiens. Mais peut-on consacrer des journées entières à étudier les échecs sans sombrer dans la folie ?



La presse en parle

LE POINT

Un texte superbe, admirablement servi.

LE FIGARO

Un vrai régal!

RFI

André Salzet fait vibrer le texte.

FRANCE INTER

Extraordinaire!



Co-production Association la Servante SERMAC : Théâtre de boiskaré Soutien DAC-Martinique et CTM





Octobre



Gabou Léboueur



Estelle Butin



Rita Ravier







La pièce

Dans cette fable théâtrale et poétique le quotidien côtoie l'extraordinaire, pour se dessiner en un voyage où le rêve s'entrelace avec le réel.

Porté par deux comédiennes-marionnettistes de talent et six marionnettes, ce kaléidoscope surréaliste, aussi visuel que narratif, explore l'âme humaine à travers des rencontres aussi déroutantes que révélatrices.

Ce spectacle évoque la condition humaine dans sa fragilité et dans sa grandeur, montrant que même les êtres jugés les plus ordinaires portent en eux une histoire, un rêve, et assurément l'espoir d'un ailleurs.

Gabou trouvera-t-il cet « ailleurs pour des jours meilleurs »?

L'histoire se déroule à Fort-de-France, la nuit, Gabou Léboueur effectue sa tournée de ramassage des poubelles. La routine quoi!

Oui mais c'est sans compter sur les maîtresses du destin!

Metteur en scène

Jean claude Leportier

Comédienne-marionnettiste

Estelle Butin Rita Ravier

Voix enregistrées

Eric Delors Erick Bonnegrace Marc Olivier René Valéry Pétris

Marionnettes

Catherine Krémer

Accessoires et scénographie

Jean Claude Leportier Dominique Guesdon



Atelier 2 : fabrication d'une tête sculptée pour une marionnette en tissus

>>> Inscription: classeculture@gmail.com



ADJAC Bergerie de Soffin

Chorégraphie Christiane Emmanuel

Octobre

19H30 - DURÉE: 1H

« Signes Particuliers »

Pièce chorégraphique - Création 2024



Partenaires

Direction des Affaires Culturelles / Tropiques Atrium Scène Nationale Martinique / Centre Chorégraphique National de Tours/ ADJAC - Bergerie de Soffin / SPEDIDAM / Fonds d'aides aux Echanges Artistiques et Culturels de l'outre-mer / La Maison Rouge : Maison des Arts.















Création lumière





Chorégraphie Christiane Emmanuel

Collaborateur artistique Ricardo Miranda

Création musicale Jeff Baillard

Patricia Ortega (Dominicaine)

Yaël Réunif (Martiniquaise)

Dominique Guesdon





« Signes Particuliers » est une œuvre engagée de femme pour les femmes, mettant en scène une conversation entre femmes autour de la place qui leur est réservée dans une société patriarcale, postcoloniale.

Elles mettent en exergue leurs préoccupations, leurs questionnements et leurs doutes...À travers cette chorégraphie, j'ai mis en lumière trois générations de femmes, de styles et de pratiques de danses différentes. Je dénonce ainsi l'objectification des femmes, celles-ci sont trop souvent présentées comme objets de désir et de consommation dans notre société de surconsommation. Je dénonce aussi l'invisibilité et l'invisibilisation des femmes par les stéréotypes. les violences sexistes et sexuelles du quotidien.

Sur scène, quatre femmes, quatre personnalités, quatre styles différents de danses, qui « égrainent » ce qu'elles vivent au quotidien à travers une danse sauvage, bestiale, qui nous emportent dans un tourbillon de sentiments contradictoires : la colère, la frustration, le désir, la rage, la joie, le chagrin, le bonheur, l'envie, la mélancolie, le refus...

Un totem, unique en guise de décor, objet central sur lequel sont suspendus des couvercles de casseroles et une soupière. C'est une représentation symbolique de la cuisine souvent rappelée aux femmes comme lieu de prédilection. Ce bruit de casseroles, incessant, bruyant, voire dérangeant, fait écho au malaise de ces femmes face à l'inaction encore trop flagrante de la société au sujet des inégalités femmes/hommes aujourd'hui.



"Le théâtre est un verbe avant d'être un nom, un acte avant d'être un lieu.

Dans son écrin....

"Le corps dit ce que les mots ne peuvent pas Parce que

"La danse est le langage caché de l'âme ».

Martha Graham





de Madjanie Leprix

Novembre

MAR.

> SÉANCE UNIQUE Tout public H30 **DURÉE**: 1H30

9H30 et 14H

« Noukantjè »

Texte en créole



Mise en scène

Rita Ravier

Dramaturgie

Alfred Alexandre

Interprètes

Daniely Francisque, Giovanny Germany, Fiona Soutif

Voix off

José Dalmat et Charly Lérandy

Scénographie

Virginie Vallée

Lumières

José Cloquell et Marie Raimbault

Costumes

NephStyle

Regard extérieur

José Dalmat

Collaboration chorégraphique

Jean-Hugues Miredin

Photographe

Linda Mitram

Co-production

Théâtre Aimé Césaire/FTC Caraïbe

Avec le soutien de : Collectivité territoriale de Martinique / DAC Martinique / Académie de Martinique, / Cie Insolites / Collectif Terre d'Arts



La pièce

« *Noukantjè* » est un néologisme qui signifie supplice, affliction, amertume, tourment, déchirement. Dans son texte, *Madjanie Leprix* fait exploser la figure antillaise de la femme poto-mitan, en lui substituant, à travers une subversion du personnage carnavalesque de Karolin Zié Loli, la figure d'une mère solo, Ena, qui boit et parle haut et fort dans l'espace public qu'elle transforme en arène. Et qui renverse les stéréotypes de genre.

Ena, nous livre, totalement ivre, saoule de ses mots, sa peine, sa douleur et son désespoir face à la vie qui la malmène. Elle est seule face à l'incompréhension et la détresse de son fils Atoufy, orphelin de père. Ce fils se débat entre la disparition incompréhensible de son père et les scandales provoqués par sa mère alcoolique. Un secret plane. Pourquoi son père est-il parti ainsi ? Pourquoi sa mère ne parvient-elle pas à parler ? Elle qui sait que :

« ... ni palé mal. Palé di mal. Palé moun mal. Malpalan. Ni tou sa. Men... ni palé ki ka fè di bien. Ni palé bien. Ni palé an bien. Ek ni pa palé pies. Ni pa palé ka tjwé pawol. Épi...i ka fini pa tjwé moun. »

Note de mise en scène

J'ai découvert ce texte en tant que membre du jury du prix ETC Caraïbe texte créole. Ce fut une plongée dans une langue martiniquaise chaloupée, poétique, authentique, imagée, caustique et sensible. J'ai eu le plaisir d'être conviée par ETC à diriger sa mise en espace lors de la remise du prix en 2024 au Théâtre Aimé Césaire.

Une langue magnifiée, une figure maternelle atypique, des problématiques actuelles et questionnant les vulnérabilités masculines dans notre espace caribéen... Autant d'éléments qui, après l'invitation d'ETC à mettre ce texte en scène, m'ont poussée à dire oui.

Rita Ravier



Le mot de l'autrice

J'ai pris le parti de faire un traitement poétique de la langue. Pour ce faire, j'ai eu un rapport créatif avec elle, en inventant, par exemple, des néologismes transparents quand la langue est « supposée » être insuffisante - car elle ne l'est jamais- pour décrire ce que je désirais (noukantjè, nonmzel, nonmwazel...). J'ai également utilisé des champs lexicaux qui renvoient à la blesse, au carnaval, à la veillée, à la parole oblique (le non-dit), à la chanson, au jes makak, à la parole détournée. J'ai utilisé toute une rhétorique créole : des chiasmes, des formes proverbiales, des figures d'antithèses, des jeux sur les sonorités, des doubles sens, l'absurde, l'hyperbole, le comique de situation. J'ai également repris et détourné certaines formes narratives chantées. Avec ce texte, j'ai

pu aussi associer la langue créole à la contemporanéité, en la faisant pénétrer la sphère de celle-ci. L'objectif était de montrer que cette langue est en mesure d'endosser les grands enjeux sociétaux. La création linguistique a donc occupé une place prépondérante dans ce projet.

Madjanie Leprix

Autrice, Professeure certifiée de Créole et Lettres Modernes

? 8

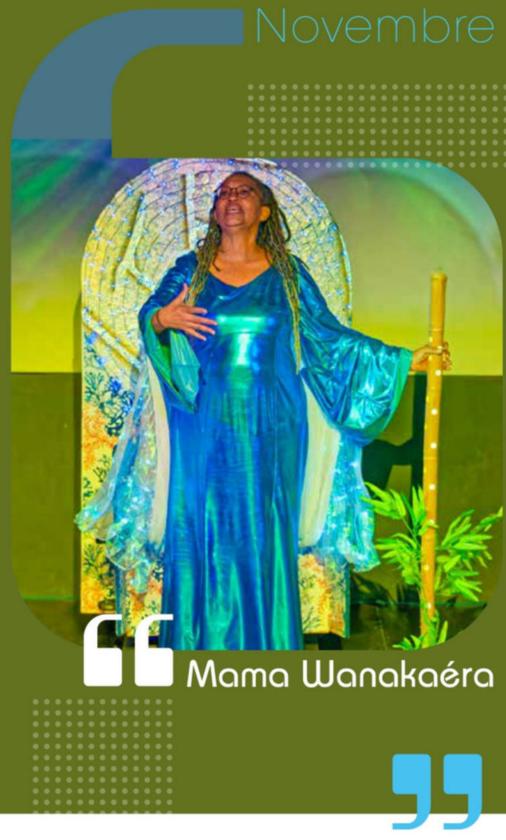
> CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX DU MEILLEUR TEXTE FRANCOPHONE (1910)

Temps fort de la programmation des Théâtrales de novembre au cours de laquelle sera lu le texte du lauréat

Un parcours structuré autour de l'excellence. De l'accompagnement dramaturgique à la création, en passant par l'édition, la traduction, les résidences, les mises en lecture : chaque saison, d'ici et d'ailleurs, des auteurs et autrices entrent en compagnonnage artistique avec **ETC Caraïbe**.

Chaque année un appel à textes de Janvier à juin est ponctué par "Les Théâtrales de Novembre (Rencontre des écrivaines et écrivains de théâtre)". Il s'agit par cette dynamique de stimuler la créativité des auteurs et autrices, de renouveler le corpus de textes contemporains. Le prix est décerné en alternance, aux textes créolophones, et francophones.

La démarche est encadrée par un jury international.



de Olivier Ernest Jean-Marie

Novembre





19H30 - **DURÉE**: 1H20

Mama Wanakaéra







José Exélis

Auteur

Olivier Ernest Jean-Marie

Scénographie

Daniel Talbot, Séverin Arbaut, Joël Sarotte, Luc Ouénette, Christian Ponsar

Marjorie Auguste-Charlery : Laura

Boris Balustre: Pascal et Edouard Glissant

Sonia Vallade : Nathalie

Aime Si : Sarah

Catherine Henriette: Mamy Monique

Eddy Nohilé: Papy Pierre Sarah Privat-Fromager: Coralie Arlette Pujar : Journaliste Radio

Philomène Beuze : Berthe Bonvent et Valentine Éfato

Michel Ullindah: Tonton Christian Philippe Lesdema: Samuel

Dominique Longlade : Mama Wanakaéra

Olivier Jean-Marie : Aimé Césaire et Patrick Chamoiseau

Ahmed Diakité: Frantz Fanon

Création Musicale

José Marie-Rose et Jeff Baillard

Crédit photos : Jowel



La pièce

La famille Germano est une famille martiniquaise de militants nationalistes.

Papy Pierre et Mamy Monique se sont connus dans les années 70 dans le nord Atlantique de la Martinique. Lui, petit bourgeois foyalais, militant maoïste préparant la révolution avec les ouvriers agricoles des campagnes du Marigot, du Lorrain et de Basse-Pointe, Elle, ouvrière agricole sur l'habitation Vivé au Lorrain.

Fin d'année c'est l'anniversaire de leur mariage, la fête réunit la famille, et à l'occasion s'y invite un sujet sulfureux : la politique ; dans le dédale des discussions Laura, une des petites filles va involontairement atteindre grièvement sa grand-mère.

Sortie du coma, « Pas sé lespri kò ki mèt kò » Mamy Momo échange avec sa famille à propos de sa rencontre avec Mama Wanakaéra, l'esprit de la Martinique. (Expérience de mort imminente ou de traversée d'un ailleurs ?)

C'est dans un contexte grave de dérèglement climatique que mama Wanakaéra se joint à la conversation familiale tressée par toutes les tensions, toutes les énergies et toutes les visions qui irriguent la Martinique aujourd'hui.

René Depestre, Aimé Césaire, Frantz Fanon, Edouard Glissant et Patrick Chamoiseau prennent part à l'échange.



La presse en parle

FRANCE ANTILLES partagé par Théatre M

La troupe de l'association L'Éther-Égal, issue de l'atelier théâtre du Sermac, animé par Élie Pennon, propose sa toute nouvelle pièce portant un discours balayant les grands courants de pensées qui ont traversé la Martinique et portent encore la société d'aujourd'hui dans le pays.



La légende de Zadou

Cie Téatlari Théâtre des cultures créoles

Décembre

VEN.

19 H 30 - DURÉE: 1H25

La légende de Zadou



Avec

Ahmed Diakité : Zadou-Beauregard Christian Charles : Béké, Misiyé Labé

Suzy Singa : Cécilotte Gladys Arnaud : Pauline

Erick Bonnegrace : Sogo Sougou Anne-Alex Psyché : Loulouz

Consultants ressources historiques et bibliographiques

Alex Ferdinand, historien Eddy Marajo, journaliste, chroniqueur Enry, Lony, généalogiste

Marionnette

Isabelle PIN

Crédits photos

Peggy Fragues-Leblanc



La pièce

La légende de Zadou est plus communément connue sous l'appellation de : **L'affaire** René-Louis-Gaétan **Beauregard**

René-Louis-Gaétan BEAUREGARD a pris le maquis le 3 juillet 1942 et a tenu tête à l'ensemble des forces de l'ordre de la Martinique durant sept longues années. Cette chasse à l'homme inédite a passionné la population et a marqué durablement la mémoire collective de la Martinique. Beauregard a fait l'objet d'une récupération politique voire idéologique mais aussi d'une détestation féroce d'une partie de l'opinion. Il a été également l'objet d'une véritable vénération de la part de très nombreux Martiniquais. Au-delà des faits historiques, c'est d'un véritable mythe qu'il s'agit aujourd'hui. Qui était véritablement cet homme? Quels sont les évènements qui ont conduit à sa fuite dans les mornes du Sud de la Martinique ? Quelle est la part de vérité et qu'est ce qui relève de la légende au cours de ces sept années de méprises, de trahisons, de violences, de larmes, de sang et de désespoir?



MADININ-ART

À travers cette pièce, nous plongeons dans les failles de l'âme humaine, confrontée à l'injustice, la douleur et la survie. Un héros tragique, oubliée par l'Histoire, mais vivant dans la mémoire des résistants. José Alpha mêle mythe, mémoire et poésie pour créer un théâtre de vérité, à la fois populaire et militant.

C'est une histoire d'amour, de colère, de résistance et de quête de dignité.



de Hugues Leforestier

Janvier

JEU. 8

VEN.

9 10

19 H 30 - DURÉE : 1H30

Danton Robespierre Les racines de la Liberté



Auteur

Hugues Leforestier

Avec

Nathalie Mann : Robespierre Hugues leforestier : Danton

Mise en scène

Morgane Lombard

Lumières

Maurice Fouilhé

Scénographie et costumes

Charlotte Villermet

Perruques

Kou





22 mars 1794

Ultime face à face entre Danton et Robespierre, **ces deux géants de la révolution** qui se sont aimés, détestés, respectés, avec pour enjeu **un monde plus juste et équitable.**

Entre Danton, géant excessif et spontané, amoureux du plaisir, et Robespierre, ascète élégant et réfléchi, philosophe de la révolution, va se jouer un duel à mort.

Deux conceptions de la vie, deux visions du bonheur séparent ces deux amis de légende. À une époque où, pour ses idéaux, on franchit sur l'échafaud les portes de la mort en chantant, vivre est un combat.

Cette rencontre historique, (une semaine avant l'arrestation de Danton qui précédera de peu son exécution), résonne de questionnements faisant écho aujourd'hui.

Nul ne sait exactement ce qui s'y est dit et l'auteur, qui connait très bien la Révolution française et les deux révolutionnaires, a retracé le fond de leurs échanges.

Une joute, passionante, entre deux figures essentielles, emblématiques de cette Révolution française, socle sur lequel s'est bâtie notre démocratie actuelle, et qui va ébranler l'ancien monde pour tenter de mettre en place un nouveau monde ; un monde meilleur?

De quoi d'autre rêvons-nous aujourd'hui?

Un texte d'une actualité troublante où tout est vrai ! Et le reste est vraisemblable...



La presse en parle

FRANCE INFO

Coup de cœur de la rédaction ! C'est un bonheur de voir les deux comédiens échanger avec verve un texte qui résonne aujourd'hui avec la prolifération des « démocraties totalitaires » dont Robespierre pourrait être le précurseur et Danton le chef de file d'un populisme frondeur.

SCENEWEB

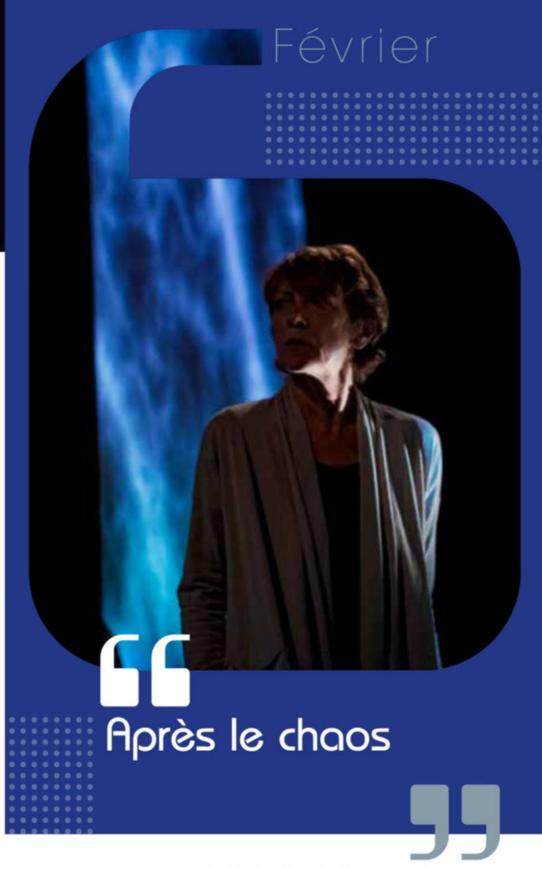
Une découverte magnifique qui réconcilie avec l'histoire, donne envie de se (ré)intéresser à la politique... Et nous émeut avec ses comédiens épatants. Robespierre est joué par une femme (Nathalie Mann), ce qui n'a absolument aucune importance. Le tour de force est remarquable. UNE PEPITE DANS LE OFF.

LE CANARD ENCHAINÉ

Tout est vrai. Tout est question de vie ou de mort, et de liberté.

LE JOURNAL DU DIMANCHE JDD

(...). Magie du théâtre, on peut compter sur l'humour codé du texte, semé d'allusions à l'histoire politique récente (*Gilets jaunes, réformes libérales*), pour désamorcer les tensions. Ici porté par l'enthousiasme contagieux des deux interprètes toujours prêts à en découdre, il n'en reste pas moins vivant.



de Elisabeth Gentet-Ravasco

Février

Е 26

27

28

19 H 30 - DURÉE : 1H10

Après le chaos

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et a été publié aux éditions L'Agapante & Cie.



Texte

Élisabeth Gentet-Rayasco

Mise en scène

Stéphane Daurat

Avec

Véronique Augereau

Musique

Avant l'Aube

Conception et réalisation vidéo

Fanny-Gaëlle Gentet

Lumière et régie

Sébastien Vergnaud

Production Compagnie

Picrokole

Crédit photos

Fanny-Gaëlle Gentet



La pièce

Une mère apprend l'impensable : son fils est l'auteur d'une fusillade de masse.

Anéantie, elle doit faire face au quotidien, comment surmonter une telle tragédie?

Avec pour seuls partenaires projections vidéo, lumières et musique originale, Véronique Augereau nous livre une interprétation bouleversante du récit de cette femme dévastée.

Traumatisés, marqués à jamais.

Nous le sommes tous, après les terribles attentats commis ces dernières années dans le monde et en France. Charlie Hebdo, l'Hyper Cacher, le Bataclan, Nice . . .

Notre insouciance est à jamais brisée.

Chaque mot est un choc, chaque mot est un coup, une vérité insupportable, un morceau du passé, de la vie d'avant qui disparaît à jamais.

J'ai voulu que ce spectacle se vive comme un parcours théâtral dans lequel chaque spectateur accompagne cette femme. Dans toute sa tragédie et dans toute son humanité. (Élisabeth Gentet-Ravasco, l'autrice)



La presse en parle

FOUD'ART

« Ce spectacle, ce cri, à la fois effroyable et d'une beauté incroyable, toujours juste, subtil et sans jamais être pathétique, nous propose un voyage au cœur de l'intime et de l'émotion de cette mère fracassée. » Frédéric Bonfils

DE LA COUR AU JARDIN

« Un poignant et bouleversant spectacle, l'un de ceux dont personne ne peut sortir indemne. Le théâtre sert aussi à cela... » Yves Poey

REGARTS

« C'est une performance d'une justesse absolue. [...] Je suis sortie assommée et sans voix. Un tel spectacle ne peut que faire évoluer les mentalités et c'est là l'importance du théâtre. C'est exceptionnellement prenant, d'une qualité et d'une puissance qui vous retournent les tripes. » Natacha Régnier-Ledieu

L'ŒIL D'OLIVIER

« D'une authenticité poignante, toujours sur le fil des émotions, l'interprétation de la comédienne nous a transportés d'admiration.» Marie-Céline Nivière



Performance de Abyale



Madame Jazz(e)!

Spectacle familial pour les amoureux(ses) du jazz dès 12 ans



Chant Abyale

ibyaio

Piano Niels Sem

Scénographie vidéo Bruno Desraisses

Le spectacle

En avant-première du dimanche 8 mars le Théâtre Aimé Césaire rend hommage à des pionnières qui ont bouleversé le monde du jazz par leurs voix et leurs interprétations.

Saluer toutes les femmes par ce spectacle magnifiant des divas : *Lady Day, Nina Simone, Aretha Franklin, Tina Turner, Ella Fitzgerald*. Indomptables chanteuses de jazz, elles furent de grands noms dans un univers d'hommes.

Au-delà de leurs vies déchirées, de leurs enfances cabossées, elles eurent toujours une furieuse envie de vivre, de chanter, de danser!

Ce sont ces chansons iconiques parfumées d'anecdotes étonnantes qui seront interprétées par un duo de choc :

- Abyale chanteuse de Jazz franco-africaine à la voix extraordinaire. Elle porte merveilleusement, à la manière d'une conteuse ce rendu hybride tant attendu, un mélange original de chansons théâtralisées, le tout rehaussé par une scénographie vidéo rappelant le visage de ces femmes puissantes.

MADAME MADAME

Billie, Ella, Nina... Divines divas!

Madame Jazz(e)!

On en parle

TSF JAZZ

Spectacle très original qui mélange théâtre et grands standards... Abyale et son fils Niels Sem, une belle complicité! André Manoukian

FRANCE INTER

Le gospel, le jazz Caraïbes... ça lui va tellement bien, à la princesse Abyale!

TATOUVU MAG

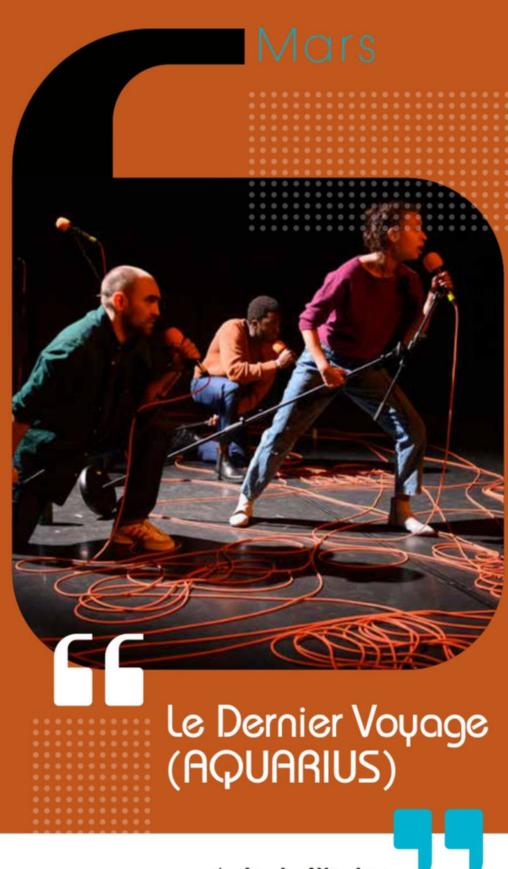
Avec Abyale, artiste passionnée, accompagnée par Niels Sem au piano, le concert, synonyme de douceur et d'énergie, devient un spectacle à part entière

THE NEW-YORK THEATRE WIRE

Madame Jazz(e) rend hommage aux grandes divas du jazz et montre pourquoi elle a sa place dans leurs rangs.

FESTIVALCULTU

Madame Jazz(e) est plus qu'un hommage, c'est un voyage intime qui relie les générations à travers la musique.



de Lucie Nicolas

Mars

19 20 21

19 H 30 - DURÉE : 1H30

Le Dernier Voyage (AQUARIUS)

Spectacle tout public à partir de 14 ans



Avec

Saabo Balde, Fred Costa, Jonathan Heckel, Lymia Vitte

Création lumière et régie générale

Laurence Magnée

Composition musicale et sonore

Fred Costa

Dispositif scénographique et sonore

Fred Costa et Clément Roussillat

Régie son

Clément Roussillat

Costumes

Léa Gadhois Lamer

Un projet du collectif F71

Texte & mise en scène Lucie Nicolas

Collaboration artistique Éléonore Auzou-Connes

Collaboration dramaturgique Stéphanie Farison

Construction

Max Potiron

Stagiaires

Julie Cabaret, Anaïs Levieil

Direction de production

Gwendoline Langlois, assistée de Juliette Subira

Diffusion, collectif & compagnie

Estelle Delorme & Géraldine Morier-Genoud

Crédit photos

Alain Richard.

Logos

Charlotte Melly



Entre le 8 et le 17 juin 2018, avec **629 migrants à bord**, par une mer agitée, l'Aquarius, navire de sauvetage en Méditerranée, erre de côte en côte dans l'attente d'un port où débarquer.

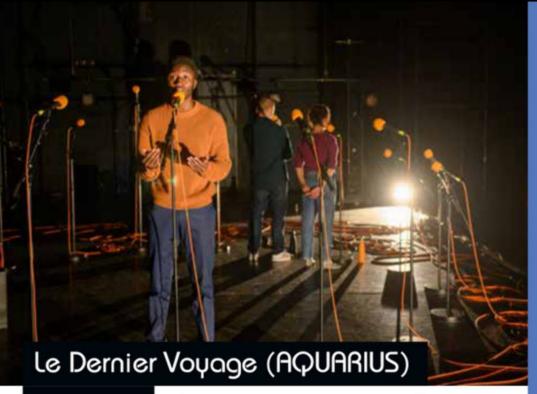
Après le refus de l'Italie et le silence français, les autorités maritimes compétentes lui donnent enfin l'autorisation d'accoster à Valence en Espagne, à plus de 1500 km de sa position.

Durant 10 jours, à la fois isolée et dans l'œil du cyclone médiatique, une communauté humaine se forme, dont le destin est aux mains des décideurs politiques. **Pourquoi empêcher de sauver des vies ?** En quoi cette histoire incarne-t-elle le symptôme d'une crise européenne?

Lucie Nicolas est partie à la recherche de ceux qui étaient à bord, équipage et rescapé-es. Elle a recueilli leurs témoignages. Au sein d'un dispositif de sonorisation, les interprètes portent ces voix jusqu'à nous et reconstituent cette odyssée inouïe.

En mettant en scène en direct la fabrique sonore et musicale du récit, ils créent avec les spectateurs une nouvelle communauté active et luttent contre notre sentiment d'impuissance.

Production > La Concordance des Temps / collectifF71 Co-production > L'Empreinte, Soène Nationale de Brive-Tulle (19), le Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN (93), L'ECAM, Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94), Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78), le 9-9Bis, Hénin-Carvin (62), La Mouche, Théâtre de Saint Genis Laval (69), L'Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95), Le Service Culturel de Champigny-sur-Marne (94), La Maison du Théâtre, Amiens (80), La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle (84). Avec le soutien de la Région lle-de-France au titre de l'aide à la création, de la SPEDIDAM, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD/PSPBB et de La Générale, Coopérative artistique politique et sociale, Paris (75) Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National Avec l'accord et le soutien de SOS Méditerranée Le texte est lauréat de l'Aide à la Création nationale de textes dramatiques d'ARTCENA. Le collectif F71 est conventionné par la DRAC IDF depuis 2021 et subventionné par la Région Ile-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle depuis 2013 et par le Conseil Départemental du Val-de-Marne au titre de l'Aide au développement artistique de 2019 à 2022 et au titre de l'Aide à l'activité des équipes artistiques depuis 2023.



La presse en parle

TÉLÉRAMA

« Sur scène, une armée de micros et un concert de voix., de sons et de musique immerge le public, comme s'il se trouvait à bord de l'embarcation. Comme un échantillon du réel, ce spectacle replace l'humanité au centre de la scène.» Kilian Orain

FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

« Plus qu'un documentaire, même parfaitement réalisé, cette création témoigne de la supériorité du spectacle vivant pour incarner un fait historique.» Sylvie Boursier

SNES-FSU

« La scénographie de ce voyage au bout de la mer est extraordinaire, de simplicité, d'originalité et d'efficacité. Aucun réalisme, tout est suggestion. Les comédiens travaillent leur théâtre sous nos yeux. Ils s'activent comme de bons matelots dans la tempête, et c'est par cette analogie sans reproduction que le spectacle devient poignant, corporel, chavirant, capable de rendre ce dont il parle sans le montrer. Gageons que leur trace restera longtemps en nous. » Jean-Pierre Haddad



Sarah Crépin et Etienne Cuppens



Pillowgraphies

Danses pour fantômes et lumière noire

Pièce chorégraphique



Normandie, la Région Normandie

La BaZooKa a reçu une aide au projet

du Département de Seine-Maritime pour

et la Ville du Havre.

Pillowgraphies.

Conception

La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens)

Mise en scène

Etienne Cuppens

Chorégraphie

Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs

Interprètes

Flore Khoury, Sakiko Oishi Marie Rual, Léa Scher Félix Maurin, Matthieu Patarozzi Julien-Henri Vu Van Dung

Création lumière

Christophe Olivier et Max Sautai

Réalisation costumes

Salina Dumay et Elsa Gérant

Musiques

Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach

Crédit photos

Nora Houguenade et Roger Legrand.

La pièce

Une pure illusion. Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes.

De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine. Mais attention! L'insouciance est le territoire idéal des retournements de situation...

« Pillowgraphies répond à un désir de légèreté. Une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que mælleuse : le fantôme.

Le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde. Le désir de respirer un parfum de liberté. Jouer à nouveau. Être un fantôme et reprendre vie. Évidemment. »



La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens) dans sa démarche artistique revendique les directions suivantes :

" Naviguer entre fiction et abstraction.

Provoquer l'imaginaire du spectateur.

Osciller entre le visible et l'invisible.

Questionner les effets de communauté.

Rechercher la légèreté. "



La presse en parle

BALLROOM

« On l'a rêvé, ils l'ont fait : faire danser des fantômes, de ceux qui peuplaient nos jeux enfantins à coups de draps blancs jetés sur la tête. De la traversée fantomatique resurgit un véritable travail chorégraphique, une écriture de l'espace et une recherche de corporéité d'une grande finesse, le tout nourri

de belles références. C'est joyeux et intelligent, et les multiples lectures combleront petits et grands.» Nathalie Yokel

TÉLÉRAMA SORTIR

« Merveilleuse construction/déconstruction pour cette pièce, où le plaisir de l'illusion laisse place à celui de la danse et aux hypnotiques mouvements des corps. » Françoise Sabatier-Morel

TOUTELACULTURE.COM

« Un pur spectacle de danse contemporaine qui vient chercher dans le souffle la façon de se déplacer sans rien brusquer. » Amélie Blaustein-Niddam

I/O GAZETTE

« La BaZooKa confie vouloir interroger la capacité du spectateur à y croire. Mission accomplie. » Audrey Santacroce



Spectacle musical d'Estelle Andrea



19H30 DURÉE: 1H15

Sur les pas de Victor Hugo



COINCIDENCES



Mise en scène

Estelle Andrea et Magali Paliès

Avec

Estelle Andrea, Oscar Clark, Julien Clément et Magali Paliès

Texte et compositions musicales

Estelle Andrea

Costumes

Julia Allègre

Vidéo

Boris Carré

Création lumière

Anne Gayan

Décors

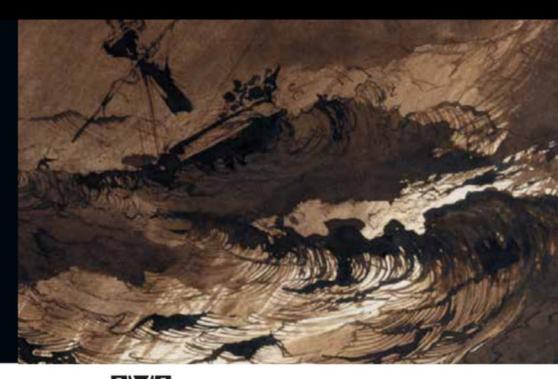
Thierry Deroche et Grégoire Lemoine

Régies

Cécile Cadet et Bastien Lefort

Production

Compagnie Coïncidences Vocales Création mars 2026 Espace Paris Plaine



La pièce

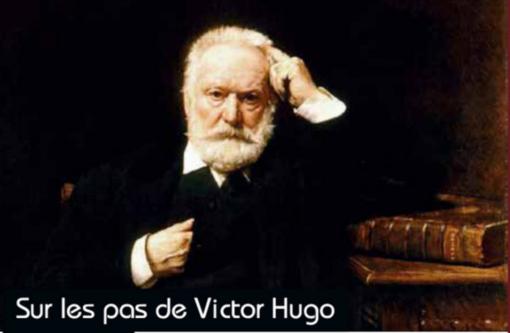
Opposant au régime, proscrit et obligé de fuir la France clandestinement, Victor Hugo arrive en 1855 sur l'île anglonormande de Guernesey, où il va passer quinze longues années d'exil.

Quand il débarque avec sa famille, c'est un homme éprouvé qui n'écrit presque plus et qui broie du noir. En effet, sa « malle aux manuscrits », son bien le plus précieux, n'est pas arrivée en bateau avec ses bagages. Cette malle contient les pages manuscrites de ses romans, ses poèmes, ses notes, ses lettres et les premières pages de son futur chef-d'œuvre : Les Misérables. Sans elle, comment continuer?

Mais Victor Hugo ne sait pas encore que sur ce rocher battu par le vent, entouré de falaises et de tempêtes, tout peut arriver... À travers des rencontres inattendues, sincères et fraternelles, il va peu à peu retrouver ce qu'il croyait perdu : la liberté, l'inspiration, le goût de vivre, et même la présence invisible de sa défunte fille Léopoldine. Car ici, les légendes sont nombreuses et les âmes bienveillantes des disparus ne sont jamais bien loin...

Alternant dialogues et chansons originales, **Sur les pas de Victor Hugo** célèbre la puissance des mots, de la mer, de l'amitié, de l'amour et du rêve.

Un voyage poétique, tendre et puissant au cœur du 19^{ème} siècle, pour redécouvrir Victor Hugo... **autrement**.



Note d'intention

« La vérité légendaire, c'est l'invention ayant pour résultat la réalité. »

Victor Hugo

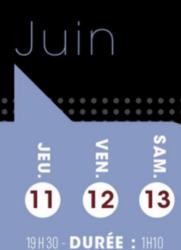
Partir « **Sur les pas de Victor Hugo** » c'est débarquer sur un îlot théâtral où la musique, la scénographie, la lumière et la vidéo immersive s'unissent pour redonner vie à l'un des plus grands génies littéraires français. Le spectateur-voyageur est invité à naviguer entre des scènes réalistes de l'histoire, qui se passent à Guernesey (Hauteville House, le port, la taverne, l'Anneau des Fées) et de grandes fresques oniriques qui l'emmèneront au coeur de *Notre Dame de Paris*, des *Travailleurs de la Mer* ou des *Misérables*, en compagnie des célèbres personnages des plus grandes œuvres de l'écrivain.

N'oublions jamais que dès son premier roman, Bug-Jargal, Victor Hugo prend toujours le parti des opprimés, qu'il prône l'égalité pour tous et qu'il affirme que la grandeur humaine n'est pas une question de couleur de peau ou de condition sociale mais de valeurs morales.

Estelle Andrea & Magali Paliès



de William Mesguich



Être ou ne pas être



Ecriture, mise en scène, jeu William Mesguich

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène Rebecca Stella



La pièce

Être ou ne pas être...(être) est une plongée dans le passé, de **William Mesguich**, dans ses souvenirs. Une tentative de raconter l'intime, sa relation au football, au théâtre, à **son père Daniel Mesguich**.

Une chute vertigineuse et douce à la fois, dans les plis de sa mémoire, dans l'enfance et le rêve.

Par où commencer cette révélation de l'âme, cette déclinaison de soi-même, l'effeuillage tenu de nos parts d'ombre et d'effervescence, pourquoi l'amour des textes et des inventions artistiques les plus incandescentes ? Oui, comment raconter au théâtre sa passion poétique pour les mots, le sens, les images dantesques, le vertige d'un regard, le partage de la pensée la plus rare ?

« J'ai eu envie de dévoiler l'envers du décor, l'envers d'un chemin tortueux mais enthousiaste et généreux, semé d'embûches mais tellement frémissant d'intelligence et de quête d'excellence. Il m'a fallu du temps pour revenir sur un parcours atypique, des terrains de football au théâtre de l'Athénée Louis Jouvet, de Platini à Shakespeare, du bac à sable de la cité des Orgues de Flandres dans le 19ème arrondissement parisien à l'Académie Centrale de Pékin, du Parc des princes à plusieurs périples itinérants théâtraux pour porter le théâtre dans les villages, en narrant les plus belles histoires de l'univers. »

Être ou ne pas... (être) raconte ces pans de vie, intimes et universels.

On a tôt fait de médire des dragons : de temps en temps l'un d'eux sort de la gadoue, secouant ses ailes arrosant les entours et le temps de disperser barques et hourques se retire au large dans un songe de moussons. Extraits de « Epactes » Aimé Césaire Rue Victor Sévère - 97200 Fort de France - Secrétariat : 05 96 59 42 39 Réservation : 05 96 59 43 29 - Billetterie en ligne clikeye.com ésaire Fax: 05 96 59 60 32 - theatre.foyal@fortdefrance.fr - www.fortdefrance.fr mortinique • 1 FRANCE-ANTILLES Clikeye