

# DÉSARMER LES SOLITUDES

OLIVIER PY

73<sup>e</sup>

## AVANT-PROGRAMME

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE DÉBUT MAI

Si l'on me demandait aujourd'hui en quoi le théâtre est irremplaçable, je dirais qu'il est le plus court chemin de l'esthétique à l'éthique. Et aussitôt il conviendrait d'ajouter qu'il est le plus court chemin de l'éthique à l'esthétique, ce qui n'est pas le même parcours. Pour faire acte de conscience politique, le théâtre n'a qu'à ouvrir ses portes. Même le plus apolitique des théâtres reste encore plus politique que la plupart des déclarations du monde consumériste. Qui n'a pas vu que l'individualisme est devenu une valeur marchande et que le capitalisme n'en finit pas, non seulement de le susciter, mais aussi de le proposer comme voix unique de l'intelligence et de l'accomplissement de soi ? Et quelle aventure humaine dans ce grand supermarché technologique nous apprend encore la joie d'être ensemble ? Être ensemble ce n'est pas faire foule ou vibrer d'affects refoulés, c'est accepter une inquiétude commune et espérer le retour de mythes fondateurs. L'esthétique et l'éthique sont si proches lors d'une représentation de théâtre qu'on peine parfois à les distinguer, notre émerveillement croise notre soif de société meilleure, notre conscience collective est renforcée par la célébration de la scène. Le consommateur consomme seul et se console lui-même dans une luxuriante misère, il achète du bruit pour s'éloigner un peu plus de ce qui pourrait le sauver.

Or ce qui nous sauve, c'est d'appartenir à l'Histoire, c'est la sensation d'avoir participé à l'histoire, même la plus humble réunion d'espérances peut suffire à faire naître ce sentiment. Le spectateur du théâtre d'art n'apporte jamais que son incompréhension du monde et son désespoir d'être isolé, c'est ce que nous pourrions appeler le silence de la salle. Ce spectateur vient pour faire silence, étrange pratique, si anachronique au regard des polémiques braillardes et du sloganisme irrupitif des réseaux sociaux. On commence au théâtre par faire silence et cela ne veut pas dire se taire, au contraire. On ironisera tant qu'on le voudra sur la puissance du théâtre à changer la société. Et depuis que la société est monde, on peut douter de lui, et depuis que le monde lui-même est à sauver, on peut craindre que le théâtre ne soit plus qu'un artifice d'inclus perdus dans les héritages patrimoniaux. Pour comprendre qu'il n'a rien perdu de sa puissance thaumaturgique, il suffit de changer d'échelle, de le contempler à la hauteur d'une existence, celle d'un adolescent sans entrée dans la vie de l'esprit, d'un détenu accablé de déterminismes sociaux, d'un enseignant qui n'a peur ni de l'obscurité ni de l'éblouissement, d'un artiste qui a renoncé à la gloire par amour de son artisanat, d'un passant qui mystérieusement dévie de sa route tracée par les puissances commerciales, d'un amoureux qui cherche un point de cristallisation, d'un mourant qui a besoin de contempler la vérité ultime de sa fin. À la hauteur de ces existences, le théâtre peut quelque chose et le terme de possible est baigné d'aube.

Mais le théâtre, qui promet moins qu'il ne donne, ne se contente pas d'ouvrir des possibles, il est action. Le danger partout s'est accru de vivre dans un monde désenchanté, un monde où nous serions seuls face à la culpabilité et à l'impuissance. Pour nous aider à traverser la sévérité du temps, le théâtre propose tout simplement de nous réunir devant la représentation éternelle de l'humanité aux prises avec cette impuissance. Le silence alors devient un moyen de percevoir l'imaginaire partagé, le lien profond et indicible, le messianisme du collectif. Ne dit-on pas de la salle qu'elle a eu une écoute cristalline, qu'elle a respiré d'un même souffle ? Et que dire après ce silence de la déflagration des applaudissements qui le brise et célèbre non pas la fin de la représentation mais la présence du Présent ? Le théâtre politique dit que la représentation est l'essence du politique, il a besoin d'images et de récits pour éviter d'être vide et de ne représenter que la violence du pouvoir.

L'ambition immense du Festival d'Avignon n'est pas moins que cela. Notre impatience d'une société plus juste, d'un rapport au monde plus sain, d'une parole mieux partagée, est le plus haut désir politique. Et pour cela, il faut désarmer les solitudes. Il n'y a dans cette aventure aucune hiérarchie, chacun y est absolument responsable de lui-même et de sa part de conscience. Merci à chacun et à tous de faire du théâtre un art de l'avenir.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture,  
la Ville d'Avignon,  
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,  
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Département de Vaucluse,  
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
le Ministère de l'Éducation nationale,  
la Préfecture de Vaucluse.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif,  
le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,  
la Fondation SNCF, la Fondation Casino,  
la Fondation M6, la Fondation Raze,  
les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, la Fnac,  
l'Adami, la SACD, la Sacem, la Spedidam,  
ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pro Helvetia, la CCAS, l'Onda.

### AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE,  
France Culture, RFI, France Inter,  
Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, La Scène, Transfuge, Théâtre(s),  
les Ceméa, Amnesty International, SOS Méditerranée, la Licra, l'Agence nationale de la recherche,  
le CNRS, le Labo de l'ESS, Scènes d'enfance - Assitej France, Canopé.

### LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

Avignon Université, l'ISTS, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon,  
la Maison Jean Vilar - BnF, la Collection Lambert, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, les cinémas Utopia,  
Sélection suisse en Avignon, Là ! C'est de la Musique, Festival Résonance, Avignon Tourisme,  
Cité scolaire Frédéric Mistral, lycée Théodore Aubanel, collège Joseph Vernet, lycée Saint-Joseph.

## OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

LE 11 JUIN 2019

TOUT LE FESTIVAL SUR [FESTIVAL-AVIGNON.COM](http://FESTIVAL-AVIGNON.COM)

f t i #FDA19

Avant-programme publié sous réserve de modifications.  
Le OFF aura lieu du 5 au 28 juillet 2019.

### 73<sup>rd</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

4-23 July 2019

English information available on our website.  
Full programme available early May. Booking opens 11<sup>th</sup> June 2019.

FONDATION  
CREDIT  
COOPÉRATIF

© Miryam Haddad, Agonia / Graphisme mine de rien



AVANT-PROGRAMME

DU 4 AU 23 JUILLET 2019

Direction Olivier Py

[festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

73<sup>e</sup>  
ÉDITION

Lic. 2-1069628 / 3-1069629





AVANT-PROGRAMME  
DU 4 AU 23 JUILLET 2019

EXPOSITION

النوم ليس مكاناً آمناً  
**LE SOMMEIL N'EST PAS UN LIEU SÛR**  
MIRYAM HADDA  
Paris  
4/23 JUILLET  
COLLECTION LAMBERT

THÉÂTRE

**ARCHITECTURE**  
PASCAL RAMBERT  
Paris - Avignon  
4/13 JUILLET  
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE

**DÉVOTION**  
DERNIÈRE OFFRANDE AUX DIEUX MORTS  
CLÉMENT BONDU  
Avec l'École supérieure d'art dramatique de Paris - PSPBB  
5/8 JUILLET  
GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

DANSE

**OSKARA**  
KUKAI DANTZA  
Errenteria  
5/11 JUILLET  
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

THÉÂTRE

**PELLÉAS ET MÉLISANDE**  
DE MAURICE MAETERLINCK  
JULIE DUCLOS  
Paris  
5/10 JUILLET  
LA FABRICA

THÉÂTRE - CINÉMA

**O AGORA QUE DEMORA**  
**LE PRÉSENT QUI DÉBORDE**  
D'APRÈS HOMÈRE  
CHRISTIANE JATAHY  
Rio de Janeiro - Bruxelles  
5/12 JUILLET  
GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL

THÉÂTRE  
**ÈYES**

**ONTROEREND GOED**  
Gand  
5/14 JUILLET  
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

THÉÂTRE MUSICAL - JEUNE PUBLIC

**L'AMOUR VAINQUEUR**  
OLIVIER PY  
Avignon  
5/13 JUILLET  
GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

THÉÂTRE

**AMITIÉ**  
DE EDUARDO DE FILIPPO ET PIER PAOLO PASOLINI  
IRÈNE BONNAUD  
Avignon  
5/23 JUILLET  
SPECTACLE ITINÉRANT

THÉÂTRE

**POINTS DE NON-RETOUR**  
**[QUAIS DE SEINE]**  
ALEXANDRA BADEA  
Senlis  
5/12 JUILLET  
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

**BLANCHE-NEIGE,**  
**HISTOIRE D'UN PRINCE**  
DE MARIE DILASSER  
MICHEL RASKINE  
Lyon  
6/12 JUILLET  
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

FEUILLETON THÉÂTRAL

**L'ODYSSÉE**  
DE HOMÈRE  
BLANDINE SAVETIER  
Strasbourg - Avignon  
6/20 JUILLET  
JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

DANSE

**A LEAF**  
CÉLIA GONDOL ET NINA SANTES  
Paris  
6/8 JUILLET  
LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

THÉÂTRE

**SOUS D'AUTRES CIEUX**  
DE KEVIN KEISS - D'APRÈS VIRGILE  
MAËLLE POËSY  
Dijon  
6/14 JUILLET  
CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE - MUSIQUE

**NOUS, L'EUROPE,**  
**BANQUET DES PEUPLES**  
DE LAURENT GAUDÉ  
ROLAND AUZET  
Lyon - Perpignan  
6/14 JUILLET  
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

DANSE

**MULTIPLE-S**  
**DE VOUS À MOI**  
**DE BEAUCOUP DE VOUS**  
**ET VOUS SEREZ LÀ**  
SALIA SANOU  
Ouagadougou - Montpellier  
7/14 JUILLET  
COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE

**茶馆**  
**LA MAISON DE THÉ**  
DE LAO SHE  
JINGHUI MENG  
Pékin  
9/20 JUILLET  
OPÉRA CONFLUENCE

THÉÂTRE

**PHÈDRE !**  
D'APRÈS JEAN RACINE  
FRANÇOIS GREMAUD  
Lausanne  
11/21 JUILLET  
COLLECTION LAMBERT

THÉÂTRE

**L'ORESTIE**  
DE ESCHYLE  
JEAN-PIERRE VINCENT  
Avec l'École supérieure d'art dramatique  
du Théâtre national de Strasbourg  
12/16 JUILLET  
GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

CONTE MUSICAL - JEUNE PUBLIC

**LE JEUNE YACOU**  
YACOUBA KONATÉ  
Daola - Choucha - Paris  
13/17 JUILLET  
COLLÈGE VERNET

THÉÂTRE

**MAHMOUD & NINI**  
HENRI JULES JULIEN  
Le Caire - Vandœuvre-lès-Nancy  
14/22 JUILLET  
MAISON JEAN VILAR  
PARC CHICO MENDES

MUSIQUE

**MILAGRE DOS PEIXES**  
TIGANÁ SANTANA  
Salvador de Bahia  
14 JUILLET  
COUR DU COLLÈGE VERNET

THÉÂTRE MUSICAL

**LEWIS VERSUS ALICE**  
D'APRÈS LEWIS CARROLL  
MACHA MAKEÏEFF  
Marseille  
14/22 JUILLET  
LA FABRICA

THÉÂTRE - JEUNE PUBLIC

**LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES**  
D'APRÈS MAURICE MAETERLINCK  
CÉLINE SCHAEFFER  
Paris  
16/22 JUILLET  
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

THÉÂTRE

**OUTSIDE**  
KIRILL SEREBRENNIKOV  
Moscou  
16/23 JUILLET  
L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

THÉÂTRE

**LE RESTE**  
**VOUS LE CONNAISSEZ**  
**PAR LE CINÉMA**  
DE MARTIN CRIMP  
DANIEL JEANNETEAU  
Gennevilliers  
16/22 JUILLET  
GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL

INDISCIPLINE

普通人  
**OBYČEJNÍ LIDÉ**  
**ORDINARY PEOPLE**  
WEN HUI ET JANA SVOBODOVÁ  
Pékin - Prague  
16/23 JUILLET  
THÉÂTRE BENOÎT-XII

THÉÂTRE

**MACBETH PHILOSOPHE**  
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE  
CENTRE PÉNITENTIAIRE  
AVIGNON - LE PONTET  
Olivier Py et Enzo Verdet  
17/19 JUILLET  
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

DANSE

**OUTWITTING THE DEVIL**  
AKRAM KHAN  
Londres  
17/21 JUILLET  
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

THÉÂTRE

**LA BRÈCHE**  
DE NAOMI WALLACE  
TOMMY MILLIOT  
Marseille  
17/23 JUILLET  
GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

DANSE

**AUTOBIOGRAPHY**  
WAYNE MCGREGOR  
Londres  
18/23 JUILLET  
COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

INDISCIPLINE

**HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II**  
FAUSTIN LINYEKULA  
Kisangani - Gand  
18/23 JUILLET  
COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ

THÉÂTRE

**GRANMA.**  
**LES TROMBONES**  
**DE LA HAVANE**  
RIMINI PROTOKOLL  
La Havane - Berlin  
18/23 JUILLET  
CLOÎTRE DES CARMES

THÉÂTRE

**PLACE**  
TAMARA AL SAADI  
Paris  
19/21 JUILLET  
GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

MUSIQUE

**LA NUIT DES ODYSSEÉS**  
SONIA WIEDER-ATHERTON  
Chmouria  
21/23 JUILLET  
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

MUSIQUE

**ARNAUD REBOTINI**  
**ET LE DON VAN CLUB**  
**JOUENT**  
**120 BATTEMENTS PAR MINUTE**  
Paris  
23 JUILLET  
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

INDISCIPLINE

**VIVE LE SUJET !**  
AVEC LA SACD

GUSTAVE AKAKPO ET FRED BLIN  
KURT DEMEY ET CHRISTIAN UBL  
PIERRE GUILLOIS ET RÉBECCA CHAILLON  
VERA MANTERO ET JONATHAN ULIEL SALDANHA  
INA MIHALACHE ET MADELEINE FOURNIER  
ANNE NGUYEN ET ÉLISE VIGNERON  
MARIE PAYEN ET ADHAM HAFEZ  
ANNABELLE PLAYE ET ALEXIS FORESTIER

6/12 - 17/23 JUILLET  
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

**LES ATELIERS DE LA PENSÉE**

SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS - AVIGNON UNIVERSITÉ

**TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES**

AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

**FICTIONS & ÉMISSIONS**

AVEC FRANCE CULTURE

**ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !**

AVEC RFI

**ÉCRITS D'ACTEURS**

AVEC L'ADAMI

**PATRICE CHÉREAU : INTIMITÉS**

AVEC ARTE

**RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION**

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

**LIBRAIRIE**

**CONVERSATIONS AVEC LES AUTEURS**

**EXPOSITION MACHA MAKEÏEFF**

**TROUBLE FÊTE, COLLECTIONS CURIEUSES**

**ET CHOSES INQUIÈTES**

MAISON JEAN VILAR

**MAISON DES PROFESSIONNELS**

**DU SPECTACLE**

**CONFÉRENCES DE PRESSE**

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

...

CRÉATIONS 2019